

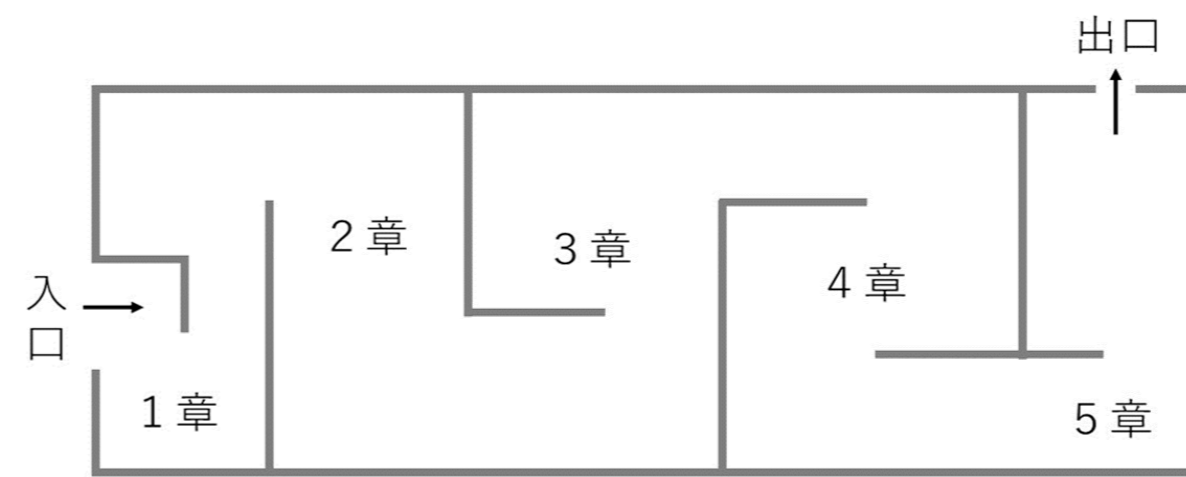
長谷川 潔 銅版画の世界

自然をみつめるまなざし

2024年3月2日 | 土 | - 4月7日 | 日 |

群馬県立近代美術館
THE MUSEUM OF MODERN ART, GUNMA

* 作品の展示順は必ずしもリストの掲載順ではありません。



No.	作品名	制作年	技法	サイズ	備考
1章 版画家としての出発					
1	運河 (試刷、未完成)	1914	板目木版	20.0×24.5	
2	丘上の牛 (大島)	1914	板目木版	29.0×34.5	
3	丘上の牛 (大島)	1914	板目木版	23.0×30.0	
4	海辺の小屋	1915	板目木版	23.5×28.0	
5	海岸の帆船 (小笠原島)	1916	板目木版	24.0×26.2	
6	洋人の庭	1916	板目木版	24.0×29.7	
7	僧院の畑	1916	板目木版	19.2×28.2	
8	若い女の顔	1916	板目木版 (紺紙金摺)	28.5×23.0	
9	イヴ	1918	板目木版	23.5×19.5	
2章 渡仏後の研鑽					
10	旅回りのサーカスの女	1922	エッチング	18.0×13.0	
11	小さな教会	1922	エッチング	14.2×18.0	
12	カーニュへの道	1923	エッチング	21.7×26.7	
13	シャイイの積藁	1923	エッチング	24.0×33.0	
14	モンティニイの教会	1923	エッチング、ドライポイント	38.0×46.0	
15	アルルのはね橋	1923	エッチング	18.0×34.5	
16	ヴァロリス風景	1923	エッチング、ドライポイント	20.0×26.0	
17	カーニュ 風景	1924	エッチング、ドライポイント	10.0×19.0	
18	コント風景	1924	ドライポイント	33.0×47.0	
19	家の群	1924	ドライポイント	47.5×65.0	
20	サン・メームの村	1924	ドライポイント	47.0×64.5	
21	丘上の教会 (サン・メーム)	1924	ドライポイント	47.0×65.0	
22	風景 (ペリュイ村)	1925	ドライポイント	47.0×65.0	
23	シャトー・アルヌーの村 (試刷)	1925頃	ドライポイント	47.0×64.5	
24	シャトー・アルヌーの村	1925	ドライポイント	46.5×64.5	
25	髪を結う女	1924	ドライポイント	64.0×46.8	
26	夢	1925	ドライポイント	21.9×28.0	

No.	作品名	制作年	技法	サイズ	備考
27	坐る水浴の女	1926	ドライポイント	29.2×21.7	
28	希望（若い女の像, 星, 花）	1926	ドライポイント	18.0×13.0	
29	海の星（ひとで）	1926	ドライポイント	64.5×46.5	
30	草花	1925	ドライポイント	24.7×21.7	
31	花	1926	ドライポイント	26.2×20.8	
32	花束	1926	ドライポイント	64.5×46.0	
33	金魚鉢の中の小鳥	1927	ドライポイント	27.9×20.5	
34	小さな金魚鉢	1928	ドライポイント	26.3×20.2	
35	バラ	1928	ドライポイント	27.8×20.0	
36	クリスマスの木靴	1929	ドライポイント	20.5×26.5	
37	風景（グラス）	1925	メゾチント	16.0×25.7	
38	教会への道（ロエの村） [ロエの村道]	1928	メゾチント	19.2×29.5	
39	バス・アルプスの風景（アントルヴォー）	1928	ドライポイント	21.8×28.5	
40	農家と雲	1929	ドライポイント	15.5×29.5	

3章 フランス画壇への登場

41	丘の上の古村(サン・メーム)	1930	メゾチント	16.6×28.8	
42	林檎と葡萄	1931	メゾチント	16.4×28.2	
43	エッフェル塔と雲	1933	エングレーヴィング	17.5×30.3	
44	マルキシヤヌの村（東ピレネーの村）	1934	ドライポイント	17.5×30.2	
45	伊太利アッシジのサンタ・キヤラ古寺	1935	ドライポイント	18.0×29.6	
46	ヴォルクス風景	1935	ドライポイント	21.0×27.9	
47	ソリエスの村	1935	ドライポイント	21.4×27.9	
48	サン・ポール・ド・ヴァンスの風景	1936	ドライポイント	22.0×28.9	
49	サン・ジミニャーノ風景（イタリア）	1937	ドライポイント	22.9×31.8	
50	ジゴンダ古村の礼拝堂	1938	ドライポイント	21.0×30.0	
51	丘	1939	ドライポイント	20.0×34.0	
52	村の教会 [村の礼拝堂]	1939	ドライポイント	21.0×30.9	
53	アネモネ	1930	ドライポイント	23.9×18.7	
54	野の花、小さなコクリコ	1930	ドライポイント	23.8×19.0	
55	野の枯草	1931	ドライポイント	25.0×19.6	
56	酒盃に挿した野花	1931	ドライポイント	25.3×20.3	

No.	作品名	制作年	技法	サイズ	備考
57	コクリコ、野花 [コップに挿した種子草]	1931	ドライポイント	23.8×18.6	
58	コクリコと野の花 (三つのコクリコ)	1932	ドライポイント	24.5×19.5	
59	ダリア (愛の天使の窓掛) (未完成)	1932	ドライポイント	24.7×20.5	
60	薔薇とハートの1 (試刷)	1932頃	アクアチント	25.3×19.5	
61	薔薇とハートの1 (未完成)	1932	アクアチント	25.3×19.5	
62	花瓶に挿した野花 [窓辺の草花]	1934	ドライポイント	25.7×20.3	
63	花 (ダリア) [コップのダリア]	1935	メゾチント	24.3×19.2	
64	アネモネ	制作年不詳	ブラシ	26.0×25.5	
65	二つのアネモネ	1934	アクアチント	24.2×19.0	
66	小さなアネモネ	1939	アクアチント、ソフト・グランド・エッチング	19.5×14.7	
67	花瓶に挿したコクリコと種草	1937	エングレーヴィング	25.5×20.0	*
68	花籠の四季の花 日本大使館、歌のプログラム	1935	エングレーヴィング	18.0×12.0	
69	藤、牡丹、アイリス 大統領招宴用メニュー	1938	エングレーヴィング	15.2×10.0	
70	縁側の舞妓 『マリアンヌからゾエまで』の梅子の挿絵	1930頃	リトグラフ	17.7×12.1	
71	聖体を受けたる少女	1938	ドライポイント	27.6×22.0	
第4章 大戦下の苦難と神秘への志向					
72	一樹 (ニレの木)	1941	ドライポイント	29.0×21.5	
73	レ・ボウの風景	1941	ドライポイント	22.0×30.0	
74	ヴェヌヴェル風景	1941	ドライポイント	22.0×31.0	
75	ヴェヌヴェルの丘上の古い農家	1942	ドライポイント	22.5×31.5	
76	シャトー・ド・ヴェヌヴェル (試刷)	1941頃	ドライポイント、鉛筆	18.5×27.2	
77	シャトー・ド・ヴェヌヴェル	1941	ドライポイント	18.5×27.2	
78	コップに挿した野草	1940	エングレーヴィング、ドライポイント	26.3×20.8	
79	野花 (コクリコと矢車草)	1943	エングレーヴィング	27.5×22.0	
80	花 (切子ガラスに挿したアネモネと草花)	1944-45	アクアチント	25.5×18.8	
81	コップに挿した野花 (百日草と昼顔)	1946	エングレーヴィング	22.0×29.5	
82	コップに挿した草花	制作年不詳	鉛筆、水彩	31.0×21.0	
83	ガラスの中の花	制作年不詳	鉛筆	36.0×26.7	
84	コップに挿した枯れた野花	1950	エングレーヴィング	28.1×22.8	
85	木の葉の上の魚 (鮎 ^{ふな})	1950	エングレーヴィング	18.0×29.3	

No.	作品名	制作年	技法	サイズ	備考
86	くりとかたつむり	1950	エングレーヴィング	18.0×29.0	
87	コップに挿した野花（春）	1951	エングレーヴィング	28.6×23.0	
88	コップに挿した野花（秋）	1951	エングレーヴィング	28.5×23.2	
89	コップに挿した野草	1953	エングレーヴィング	30.4×23.0	
90	^{のあざみ} 野薊	1953	エッチング	33.0×24.8	
91	林檎樹 [再生したる林檎樹]	1956	エッチング	35.7×25.8	
92	置き忘れられた人形（人形とすぐり）	1953	エングレーヴィング	32.0×23.8	
93	窓上の人形	1954	エッチング、エングレーヴィング	33.7×27.3	
94	^{ローマ} 古代羅馬の燈台 （フレジユス村、アウグストゥスの角燈）	1952	メゾチント	20.5×30.5	
95	^{のべしやうさん} 野辺小禽	1957	エングレーヴィング	23.8×33.3	

5章 長谷川芸術の到達点—マニエール・ノワール

96	静物	1958	メゾチント	27.3×22.0	
97	瓶の秋草（ピエ・ド・シェーヴル）	1958	メゾチント	35.4×25.7	
98	小鳥と落葉	1959	メゾチント	26.0×35.5	
99	木の根と小鳥 （コドフロア・アンゲルマン版）	1960	メゾチント	19.8×29.2	
100	小鳥と二つの枯葉	1964	メゾチント	26.5×36.0	
101	小鳥と胡蝶	1961	メゾチント	26.2×36.0	
102	飼い馴らされた小鳥（西洋将棋など）	1962	メゾチント	35.4×26.3	
103	飼い馴らされた小鳥（草花と種子）	1962	メゾチント	36.2×26.5	
104	チューリップと三蝶	1960	メゾチント	35.7×26.2	
105	飾り棚のオブジェ	1962	メゾチント	26.7×35.8	
106	砂漠の薔薇と海の星	1964	メゾチント	26.4×35.6	
107	薔薇と果実 [花と果実]	1963	メゾチント	26.6×36.0	
108	酒盃の草花	1963	メゾチント	26.7×35.7	
109	花	1963	メゾチント	25.0×19.6	
110	コップに挿したアンコリの花 （過去・現在・未来）	1965	メゾチント	35.6×26.5	
111	メキシコの種子草 静物画	1967	メゾチント	35.7×26.5	
112	時 静物画	1969	メゾチント	26.4×35.4	
113	アカリヨムの前の草花 [草花とアカリヨム]	1969	メゾチント	26.4×35.4	
114	水浴の少女と魚	制作年不詳	鉛筆、水彩	18.0×10.5	
115	水浴の少女と魚	1971	ドライポイント	20.8×13.9	*

* は群馬県立近代美術館蔵、それ以外は全て個人蔵（群馬県立近代美術館寄託）